Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8270450
Centre d'intérêt: 64

L'intégration : projet éducatif audio-visuel. -- Montréal : Service général des moyens d'enseignement, 1972-7?
23 f. : ill. ; 28 cm.

Titre de la couv. Bibliographie: f. 20-22.

Cote Dewey: 372.133'09714/161 Cote LC: LB/1043.2/.C38

Descripteur(s): *Intégration des matières *Utilisation de l'audiovisuel *Matériel audiovisuel *Primaire (Niveau)

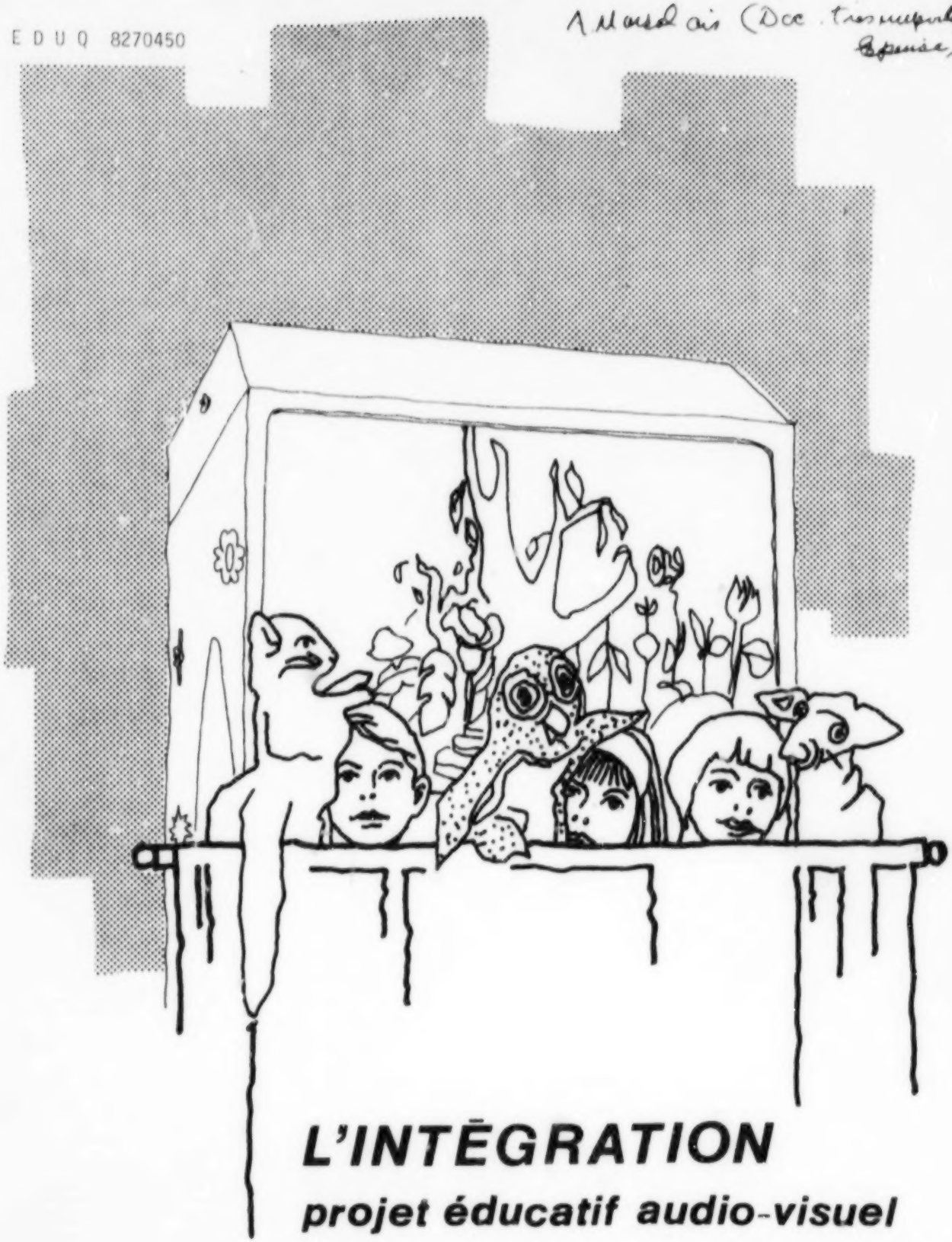
Identificateur(s) de sujet: *Enseignement intégré

Le projet "Intégration" a pour objectif de faciliter l'enseignement intégré des matières, au premier cycle du primaire, grâce aux techniques audiovisuelles. Cette démarche pédagogique doit permettre à l'enfant: 1. d'unifier les connaissances qu'il acquiert et les habiletés spécifiques qu'il développe au cours de ses activités; 2. d'intégrer ses apprentissages à sa vie personnelle et à son milieu. Le document présente un bref historique du projet, les objectifs généraux d'ordre pédagogique et administratif qu'il poursuit, enfin le matériel audiovisuel qu'il requiert et les ensembles pédagogiques élaborés en 1972-1973. Des précisions sur la souplesse d'utilisation en classe de ces ensembles sont fournies.

Type de document: r
Auteur de l'analyse: fr

EDUQ 8270450

1 Manuel ais (Doc. très important Espagnol)



L'INTÉGRATION

projet éducatif audio-visuel

1972-73

E D U Q 8270450

TABLE DES MATIERES

		pages
INTRODUCTION:		1
PREMIERE PARTIE:	APPROCHE PHILOSOPHIQUE ET DESCRIPTIVE DU PROJET	
	A) Un bref historique	2
	B) Les objectifs généraux:	
	a) d'ordre pédagogique	4
	b) d'ordre administratif	6
	C) Sa nature	7
	D) Le matériel pédagogique	9
DEUXIEME PARTIE:	METHODOLOGIE GENERALE	
	A) Liste des media utilisés	12
	B) Première année de l'élémentaire	15
ANNEXES:	A) Mise en classe	17
	B) Bibliographie	20
	C) Matériel disponible (sur demande)	23

INTRODUCTION

L'éducation doit favoriser l'épanouissement humain de l'enfant et lui permettre d'atteindre des objectifs généraux qui englobent toutes les énergies positives inhérentes à la vie (1).

En tenant compte du contenu des différents programmes-cadres ainsi que de leurs objectifs, l'Intégration veut permettre à l'enfant d'aboutir à une pensée originale et créatrice.

Nous croyons qu'en s'appuyant sur des besoins fondamentaux, l'éducation doit entraîner des modifications d'attitudes sous forme d'évolution dans le système d'habitudes, de pensées et de sentiments et nous ne pouvons acquérir des idées, des sentiments, des techniques que si nous les vivons.

C'est donc par sa pratique personnelle, par sa propre exploration que l'enfant maîtrise et comprend une situation nouvelle.

Ceci dit, nous espérons que les professeurs nous sauront gré de la foi que nous avons à priori en leur compétence professionnelle, nos documents étant d'abord et avant tout, conçus et produits pour les enfants.

(1) Pour plus de détails se référer au document:
"L'école élémentaire" - document de travail -
préparé par la D.I.G.E.E.S.
en janvier 1972 - page 5

PREMIERE PARTIE

APPROCHE PHILOSOPHIQUE ET DESCRIPTIVE DU PROJET

A) UN BREF HISTORIQUE

Le 28 avril 1970, à la suite d'un mémoire d'entente signé d'une part par monsieur Michel Girard, directeur du service des Programmes, et d'autre part par monsieur Louis Belzile, coordonnateur du secteur "Arts" du S.M.T.E., une équipe de pédagogues se mettait au travail pour expérimenter un projet d'enseignement intégré des disciplines, grâce à l'audio-visuel. Il y eut subséquemment un accord entre le directeur général de la D.I.G.E.E.S., monsieur Jean-Paul Desbiens, et le directeur général du S.M.T.E., monsieur Adelin Bouchard, qui recommandait la mise en chantier.

En juin 1972, madame Kathleen Francoeur-Hendriks, directeur général de la D.I.G.E.E.S., approuvait la formation d'un comité spécial conjoint, D.I.G.E.E.S. - S.G.M.E.

Il nous est apparu important de commencer notre travail au niveau du premier cycle de l'élémentaire, espérant suivre l'enfant dans son développement physique et psychologique.

L'équipe du Secteur de l'Intégration
(janvier 1973)

Guy Beaulac
Louis Belzile
Huguette Bernais
Norma Blass
Marie Bolduc-Marien
Elizabeth Gélinas
Gilbert Gratton
Camille Leduc
Francis Meynard
Laurent Simard
Philippe Trudel
Serge Vleminckx

secrétariat
Louise Surprenant

B) LES OBJECTIFS GENERAUX

a) d'ordre pédagogique

Pour nous de l'Intégration les objectifs généraux de l'éducation peuvent s'exprimer de la façon suivante:

a) être heureux
b) être curieux
c) être créateur
d) être social
e) être autonome
f) être en possession de son corps
g) être en santé

Il n'y a pas d'ordre d'importance dans cette liste, et nous pouvons affirmer que tous ces objectifs sont interdépendants dans l'enseignement.

Pour rejoindre ces objectifs, nous préconisons les "apprentissages fondamentaux" suivants:

1. s'accepter soi-même avec ses possibilités, ses limites et ses besoins
2. s'affirmer
3. accepter les gratifications et les frustrations inhérentes à la vie
4. acquérir le sens de la réalité
5. assimiler et personnaliser les connaissances et les influences

6. se former une conscience personnelle et sociale
7. exprimer ses sentiments et ses idées
8. exercer ses facultés d'imitation et de mémorisation
9. explorer et élargir ses environnements
10. s'adapter aux changements
11. développer un esprit de recherche
12. développer tous ses mécanismes intellectuels
13. développer, affiner et coordonner ses structures perceptives
14. développer, affiner et coordonner ses structures effectives
15. rechercher la perception et la prise de conscience de son schéma corporel
16. acquérir des habitudes de vie saines.

b) d'ordre administratif

Par ses recherches et ses expérimentations, l'équipe de l'Intégration entend prouver, de la façon la moins empirique possible, le bien-fondé des affirmations suivantes:

1) les ensembles pédagogiques ainsi que le meuble "Philidor" répondent à un besoin.

2) le projet est propre à solutionner un grand nombre de problèmes créés par l'introduction de l'audio-visuel dans les écoles élémentaires.

3) le travail en équipe est favorisé.

4) le regroupement des élèves (selon les capacités, talents, aptitudes) sera grandement facilité.

5) à cause de sa souplesse, le projet Intégration peut s'adapter facilement à des changements de politique éducationnelle.

6) le projet Intégration offre un plus large éventail de connaissances parce qu'il ne vise aucunement à remplacer les moyens techniques d'enseignement non inclus dans le projet, (soient la radio scolaire, la télévision), mais cherche au contraire à les intégrer.

D'autre part, nous croyons pouvoir certifier que les élèves seront en mesure de continuer à apprendre ce que traditionnellement on attend d'eux.

C) SA NATURE

L'Intégration, c'est une démarche pédagogique audio-visuelle qui doit permettre à l'enfant:

- d'unifier les connaissances qu'il acquiert et les habiletés spécifiques qu'il développe au cours de ses activités
- d'intégrer ses apprentissages à sa vie personnelle et à son milieu.

L'Intégration ne vise pas à la supradisciplinarité; elle repose entièrement sur les apprentissages(1) fondamentaux qui devraient être présents à l'acquisition des notions, des concepts et des habiletés compatibles avec le développement de l'enfant.

Il s'agit en fait de la mise en oeuvre pour l'élémentaire d'expériences pédagogiques éprouvées, de méthodes actives où l'enfant est au centre et participe à son éducation, et où l'utilisation du jeu et de la créativité est maximale:

. enseignement individualisé
. évaluation automatique

(1) Un apprentissage est qualifié de fondamental lorsqu'il comprend une série d'expérience et/ou d'essais adéquats qui permettent l'actualisation des objectifs généraux.

- intégration des disciplines
- travail d'équipe des professeurs
- utilisation de l'audio-visuel
- introduction des multi-media

Le secteur Intégration du S.G.M.E. (Service général des moyens d'enseignement) a donc regroupé ces objectifs et les a rendu applicables par des moyens simples et en offrant des documents pédagogiques aux applications multiples et variées.

Ces documents ont le mérite de pouvoir s'insérer à l'intérieur d'une programmation déjà existante et ne nécessite aucun recyclage de la part du professeur.

D) LE MATERIEL PEDAGOGIQUE

Le choix du matériel d'alimentation et du matériel d'utilisation respecte les critères suivants:

1) imitation et multiplication faciles.

2) possibilité d'utiliser les documents comme un tout ou à la pièce.

3) utilisation facile tant pour le professeur que pour les enfants.

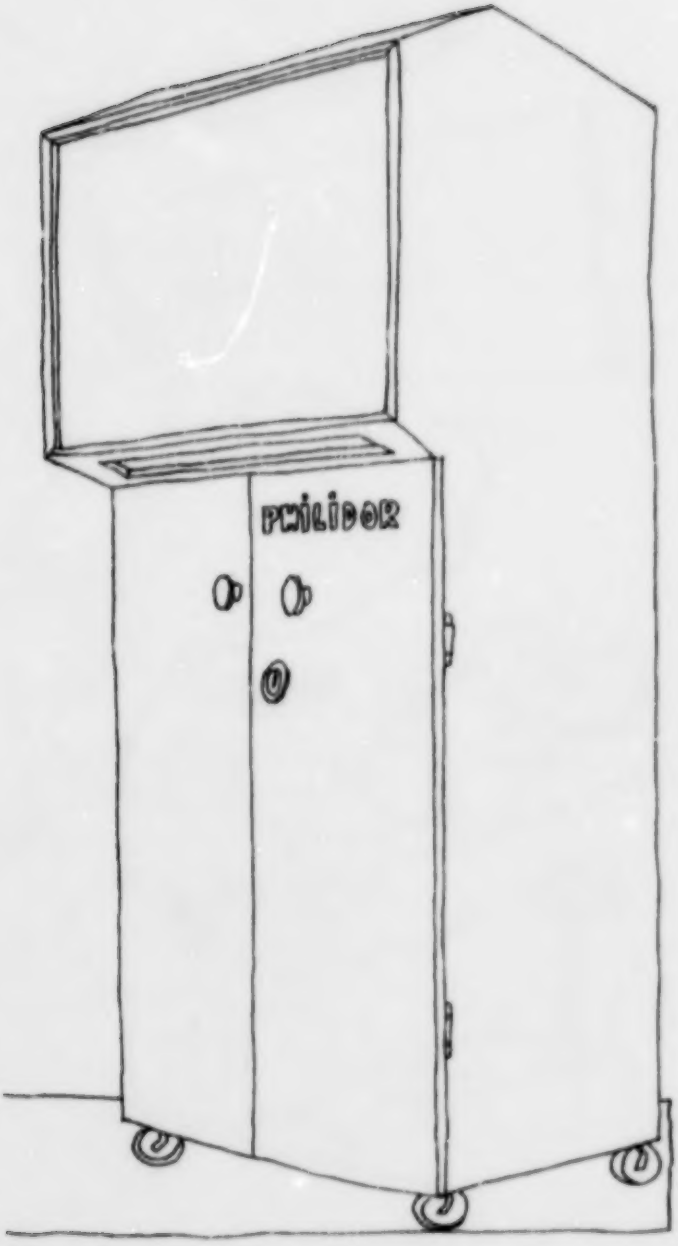
4) possibilité d'utilisation à n'importe quel moment de la journée au gré des professeurs et des élèves.

5) possibilité d'utilisation (visionnement, écoute, etc.) individuelle ou en groupe.

6) exploitation de media bien connus.

Nous avons conçu, dessiné et construit un meuble spécial qui facilite les projections et l'utilisation sans qu'il soit nécessaire de plonger le local dans la pénombre.

La première maquette du meuble, que nous avons baptisé familièrement "Philidor" à cause du titre d'un des ensembles, fut réalisée vers le 10 septembre 1970, par le coordonnateur du projet, monsieur Louis Belzile.


PHILIPS

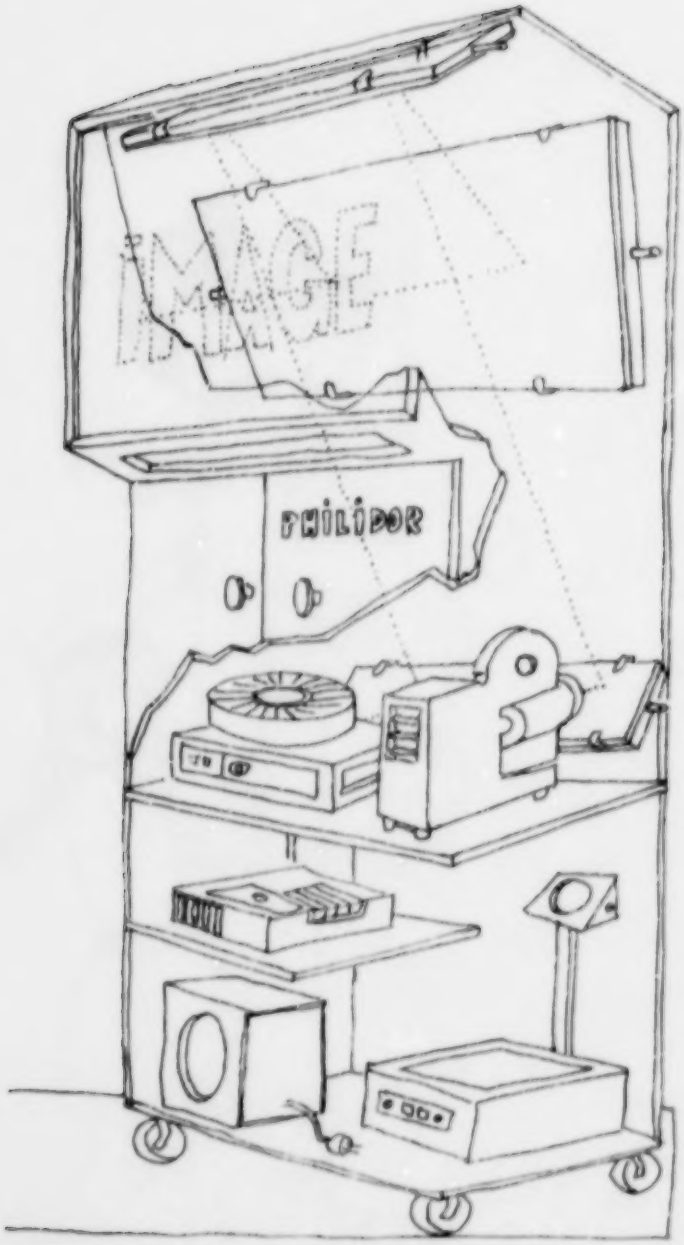
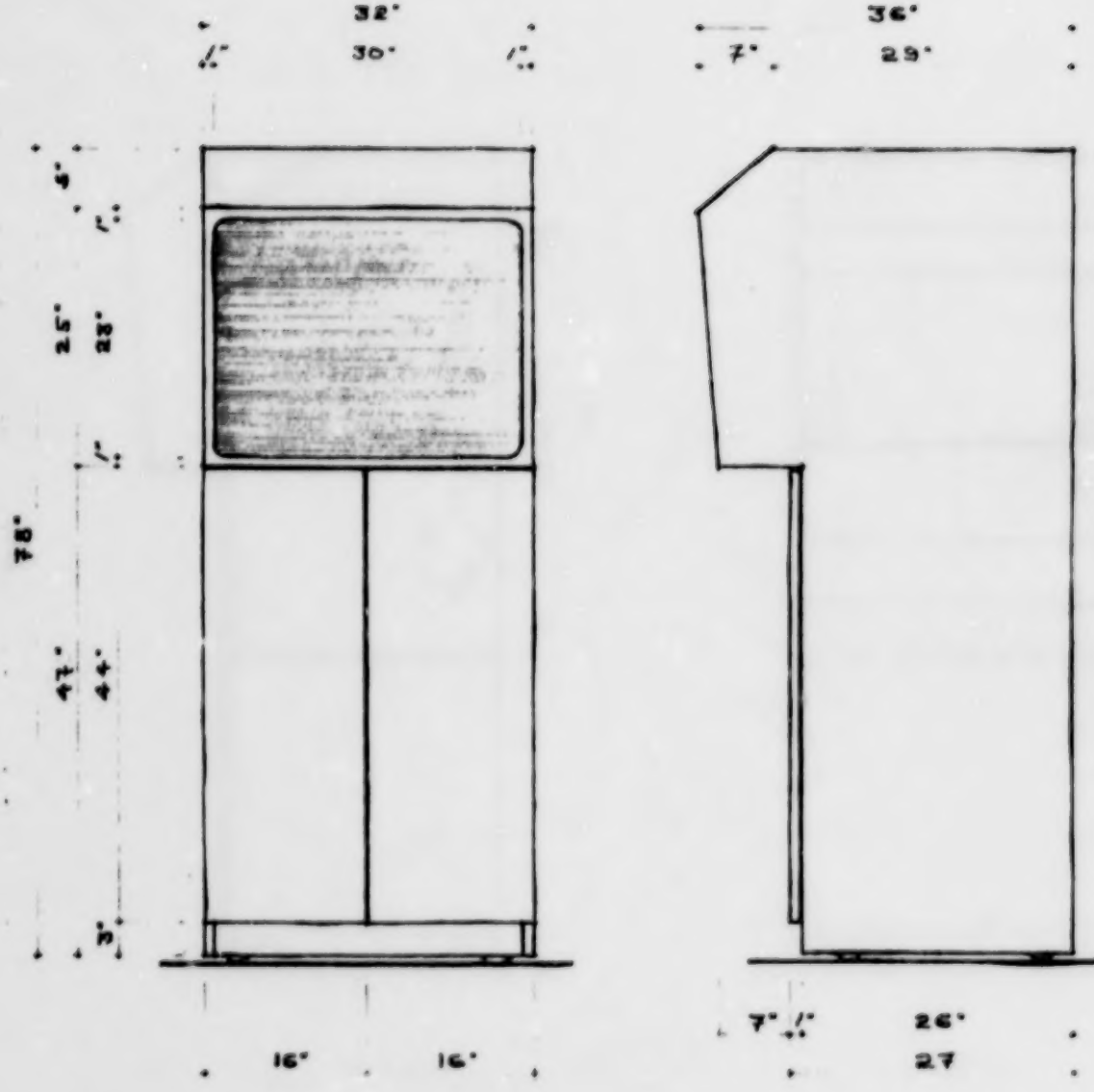
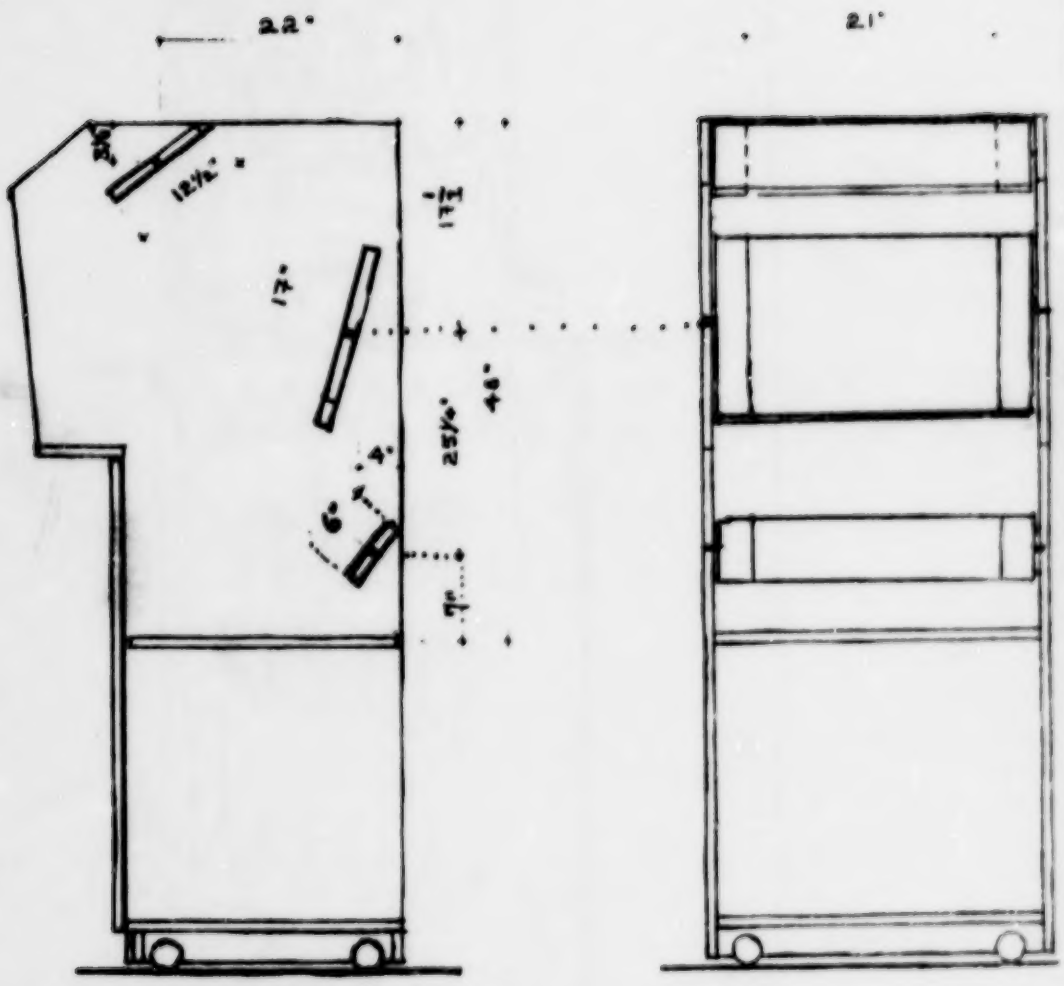


IMAGE
PHILIDOR


32"
30"
36"
29"
7"
4"
1"
25"
23"
1"
78"
47"
44"
3"
16"
16"
7"
26"
27
ÉLÉVATION
PROFIL



COUPE

COUPE

PHILIDOR
CASTELET

"software" ou matériel d'alimentation:

- films 16mm et/ou...
- films super 8mm, couleur, sonores et/ou muets
- diapositives
- acétates
- disques
- bandes magnétiques et/ou cassettes
- jeux pédagogiques imprimés
- document explicatif écrit destiné aux professeurs

"hardware" ou matériel d'utilisation:

- le meuble "Philinor" et son écran plein-jour
- un projecteur super 8mm, sonore**
- un projecteur à diapositives
- un diascope
- un tourne-disque
- un magnétophone et/ou un magnétophone à cassettes
- un haut-parleur auxiliaire

* listes non limitatives

** nous recommandons les projecteurs qui peuvent utiliser la bobine traditionnelle sonore et/ou la nouvelle cassette Kodak sonore.

DEUXIEME PARTIE

METHODOLOGIE GENERALE

De plus nous suggérons l'acquisition d'appareils simples pouvant être facilement manipulés par les enfants:

- appareil-photo
- radio AM-FM
- etc.

Nous suggérons également l'utilisation d'un projecteur 16mm, dans le cas où la question d'ambiance ou le nombre des participants l'exige.

A) LISTE DES MEDIA UTILISES

Nous proposons aux écoles des "ensembles pédagogiques" ou "kits" qui regroupent des media dont nous notons ci-après les possibilités particulières:

1. Film super 8mm, couleur, sonore (ou 16mm), court métrage de 20 à 30 minutes:
   - déclenchement d'intérêts liés à des situations de vie de l'enfant
   - exploitation de la beauté intrinsèque des images
   - dramatisation
   - présentation d'un environnement plus global
   - expression du vécu affectif

2. Film court, super 8mm, couleur, sonore (ou 16mm), de 1 à 5 minutes:
   - exploitation d'un sujet unique
   - utilisation du mouvement
   - possibilité de rendre concret et visible ce qui est abstrait ou invisible
   - déclenchement d'activités d'apprentissage

3. Diapositives 35mm:
   - étude de détails
   - information lointaine, exemple: une girafe
   - illustration
   - verbalisation, discussion
   - interrogation
   - contrôle des connaissances (tests et/ou examens)
   - initiation à la lecture de l'image (gros plan, plan moyen, cadrage, etc.)

4. Acétate (transparent):

- créativité directe de l'enfant (l'enfant écrit ou dessine directement sur l'acétate)
- exploitation des formes et couleurs
- verbalisation
- contrôle facile des connaissances acquises
- souplesse d'utilisation
- création d'ambiances

N.B.: Nous proposons neuf(9) acétates, dits de base, dont l'utilisation est souhaitable avec tous nos ensembles pédagogiques:

1 - Long trait (vertical)

2 - Petit trait (horizontal)

ces deux acétates, seuls ou superposés, facilitent les opérations de repérage.

3 - Prison: sert d'instrument de mesure

4 - L'oeil magique: permet de distinguer une partie ou de percevoir une abstraction

5 - En formes: permet un contrôle des connaissances

6 - Bandes dessinées: suggère une ordonnance des événements

7 - Le jour

par extension . l'été
. la campagne

8 - La nuit

par extension . l'hiver
. la ville

9 - Couleur rose: exprime le rêve

5. Bande magnétique:

- développement de l'audition
- intériorisation d'images mentales
- contes
- dramatisation
- exploitation du monde sonore

6. Disque:

- conservation d'éléments culturels sonores
- dramatisation

7. Jeux sur carton:

- facilité d'administration et de manipulation
- créativité
- tests et mesures

8. Texte écrit:

- explications pour le professeur

N.B.: Il est entendu qu'il y a complémentarité et interaction entre ces media. Nous sommes prêts à utiliser tout nouveau medium qui serait rendu administrable par nous. Par exemple: video-cassette, holographie... ordinateur.

B) PREMIERE ANNEE DE L'ELEMENTAIRE

Chaque année d'enseignement est couverte par huit(8) "kits" dont les documents gravitent autour d'un centre d'intérêt.

Voici, dans l'ordre d'utilisation, la liste des huit(8) "kits" de la première année de l'élémentaire:

1. "MOI, MOI, NOUS":
c'est le thème de la découverte du milieu environnant, de la "sortie", de la promenade dans le quartier avec des amis. Nous voulons amener l'enfant à s'éveiller aux réalités humaines et sociales.

2. "ZAZI, ZAZOU":
c'est le thème du "comment", du "pourquoi", du "comment se fait-il que..." de tous les petits. Cet ensemble déclenche des activités d'éveil scientifique par l'exploitation de la notion de cycle dans la nature.

3. "PHILIDOR":
c'est le thème du cadeau, fabriqué, reçu, donné, échangé. L'accent fort est mis sur les sentiments. On y retrouve des éléments religieux et moraux se référant aux réalités humaines et sociales. Quelques éléments de science de la nature et de plein air se dégagent de l'ensemble.

4. "LE NOUVEAU MOI":
c'est le thème du déguisement, de la mascarade, du théâtre, le tout basé sur des activités d'expression et de communication, en particulier l'expression dramatique.

5. "LES MOYENS DE COMMUNICATION":
c'est le thème de la communication. L'objectif est de favoriser le passage du langage égocentrique à un langage collectif.

6. "LES MOYENS DE TRANSPORT":
c'est le thème des moyens mécaniques de communication (automobile, train, avion, etc.) qui emballent l'enfant. Ce thème est très riche: il fait participer l'enfant à la victoire de l'homme sur le temps, la distance et le poids.

7. "LES ANIMAUX FAMILIERS":
c'est le thème de l'animal ami, du besoin qu'a souvent l'enfant de posséder son petit animal (chien, chat, tortue, perruches, etc.)
L'accent est mis sur la notion de responsabilité qui débouche sur la formation personnelle et civique. C'est aussi l'enfant au contact de la nature.

8. "LES ABRIS":
c'est le thème de la sécurité, de la territorialité. L'accent est mis sur la prise de possession d'un lieu avec ce que cela exige d'efforts d'adaptation.

ANNEXES

A) MISE EN CLASSE

. Possibilité:

déjà réalisée dans une pré-expérimentation: c'est possible.

. Avec quels professeurs:

- pas besoin de spécialistes
- ni de grandes velléités pédagogiques, seulement des professeurs qui désirent s'en servir, qui aiment les enfants et peuvent s'adapter.

. Préparation par le professeur:

- bien connaître le "kit"
- faire la jonction entre les éléments pédagogiques du kit et les programmes et méthodes employés par la commission scolaire.
- disponibilité: la somme de travail pour bien préparer son enseignement reste sensiblement la même qu'en fonction des nouvelles méthodes.

. Méthodes:

le professeur peut continuer à enseigner selon ses méthodes de français, mathématiques, sciences, etc., pourvu qu'il ait assimilé sa méthode et qu'il prenne le matériel de base dans les kits. Il aura donc à penser le matériel individualisé (comme par exemple les fiches personnelles avec les phrases-types de la méthode dynamique).

. Programmes:

les objectifs des divers programmes-cadres peuvent être trouvés dans nos kits ou rattachés à eux facilement.

. Intégration des disciplines:

le professeur peut, librement:

- se servir de nos documents audio-visuels pour susciter l'intérêt des élèves
- en faire un lien entre les différents axes de l'enseignement
- en faire un thème général englobant l'ensemble; thème utilisé, plus ou moins selon les possibilités
- en faire un point de départ pour l'enseignement totalement intégré
- l'idéal est d'exploiter le thème d'un kit en vivant, parallèlement, une situation concrète. Exemple: pour "MOI, MOI, NOUS" une visite de l'environnement proche à l'automne. Dans ce cas les documents audio-visuels donnent des possibilités d'utilisation pédagogique en classe de la situation vécue au dehors.

. Administration:

a) - budgets audio-visuels:

le meuble Philidor peut être construit par un menuisier pour $200.

Le hardware existe: on le complète par le projecteur super 8mm sonore: $350 et le magnétophone à cassettes, environ $90. Ces déboursés peuvent être autorisés par le secteur "développement" du S.C.M.E.

b) - locaux:
on peut insérer le projet, soit dans des locaux traditionnels séparés, (dans ce cas, il serait avantageux d'avoir un paravent pour isoler un petit groupe ou un enfant), soit dans des aires ouvertes.

c) - software:
nous sommes en train de mettre sur pied l'organisation permettant la distribution de tous nos documents: vente, location ou même éventuellement prêt gratuit. S'adresser à monsieur Gilles Breton - S.G.M.E. - 255 est, boulevard Crémazie, Montréal 354. Si des commissions scolaires veulent participer à notre recherche en expérimentant certains de nos documents, qu'ils écrivent au Secteur Intégration du S.G.M.E. On peut aussi, en nous écrivant, obtenir les documents écrits qui nous ont servi à confectionner nos kits: tableaux sur l'évolution intellectuelle, affective, motrice de l'enfant.

B) BIBLIOGRAPHIE

BLOOM, Benjamin S.,
Taxonomie des objectifs pédagogiques.
Tome I - Domaine cognitif, 1969.
Tome II - Domaine affectif, 1969.
Education nouvelle, Montréal.

DEBESSE, J.P.,
Le développement psychologique de l'enfant et de l'adolescent. Paris, Ed. ouvrières, 1966.

ERIKSON, Erik H.,
Enfance et société. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1966.

GESELL, Arnold et ILG, F.L.,
L'enfant de 5 à 10 ans. Paris, PUF, 1963.

LE BOULCH, Dr. Jean,
L'éducation par le mouvement. Les éditions sociales françaises.

Vers une science du mouvement humain. Editions ESF, 1971.

MEUNIER, Georges,
L'enfant, l'architecture et l'espace. Coll. "E)", Casterman, 1971.

MUCCHIELLI, Roger,
La personnalité de l'enfant. Paris, Ed. Soc. françaises, 1964.

OSTERRIETH, Paul,
Introduction à la psychologie de l'enfant. Paris, PUF, 1963.

PIAGET, Jean,

Le jugement moral chez l'enfant. Paris, Alcan, 1932.

La construction du réel chez l'enfant. Paris, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1937.

La naissance de l'intelligence chez l'enfant. Paris, Delachaux et Niestlé, 1936.

La formation du symbole chez l'enfant. Paris, Delachaux et Niestlé, 1945.

La psychologie de l'intelligence. Paris, A. Collin, 1947.

Le jugement et le raisonnement chez l'enfant. Paris, Delachaux et Niestlé, 1963.

La genèse du nombre chez l'enfant. Paris, Delachaux et Niestlé, 1967.

Le langage et la pensée chez l'enfant. Paris, Delachaux et Niestlé, 1968.

Le développement de la notion de temps chez l'enfant. Paris, PUF, 1947.

Les notions de mouvement et de vitesse chez l'enfant. Paris, PUF, 1948.

PIAGET, J. et INHELDER, B.,

La genèse des structures logiques élémentaires. Paris, Delachaux et Niestlé, 1959.

La représentation de l'espace chez l'enfant. Paris, PUF, 1948.

Le développement des quantités physiques chez l'enfant. Paris, Delachaux et Niestlé, 1962.

ROSSEL, Germaine,

Manuel d'éducation psycho-motrice. Masson & Cie., Paris, 1973.

STAMBAK, Mira,

Tonus et psychomotricité dans la première enfance. Paris, Delachaux et Niertlé, Collection: Actualités pédagogiques et psychologiques, 1963.

YUNG, Carl,

L'homme et ses symboles. Paris, Laffont, 1966.

C) MATERIEL DISPONIBLE (SUR DEMANDE):

1 - Tableau sur l'affectivité

2 - Tableau sur la motricité

3 - Tableaux sur les habiletés intellectuelles (conçus d'après Piaget)

a) les structures logiques élémentaires chez l'enfant

b) le développement de la notion d'espace chez l'enfant

c) le développement de la notion de temps chez l'enfant.

GOUVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTERE
DE L'ÉDUCATION

**SERVICE
DES MOYENS
TECHNIQUES
D'ENSEIGNEMENT**

255 EST, BOUL. CRÉMAZIE
MONTRÉAL 354

TÉL. 873-3980